

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: prof. Marco D'Aquino

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI **Classe 1<sup>^</sup>** Liceo Scientifico Scienze Applicate - Internazionale/Bilingue

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
  - Arte delle origini: preistoria e civiltà nuragica
  - Arte delle civiltà orientali: Mesopotamia, Egitto, Creta e Micene
  - Arte greca, con particolare riferimento agli ordini, al tempio e alla scultura
  - Arte etrusca, con particolare riferimento alle emergenze nel territorio locale
  
- Saper rappresentare con il metodo delle proiezioni ortogonali un semplice solido geometrico. Saper leggere la pianta di un edificio artistico per descriverne la suddivisione dello spazio interno. Saper rappresentare a mano libera gli elementi essenziali di un capitello dorico, ionico e corinzio.

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: prof. Marco D'Aquino

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI **Classe 2<sup>^</sup>** Liceo Scientifico Scienze Applicate - Internazionale/Bilingue

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
  - Arte etrusca
  - Arte romana
  - Arte paleocristiana
  - Arte romanica
  - Arte gotica
- Saper rappresentare con il metodo delle proiezioni ortogonali un semplice solido geometrico sezionato da un piano obliquo, individuando la vera grandezza della sezione. Saper leggere la pianta e la sezione di un edificio artistico per descriverne la forma tridimensionale e la suddivisione dello spazio interno.

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: prof. Marco D'Aquino

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI **Classe 3<sup>^</sup>** Liceo Scientifico Scienze Applicate - Internazionale/Bilingue

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
  - Pittura senese e fiorentina: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti, Giotto
  - Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio
  - Secondo Rinascimento: Piero della Francesca, Leon Battista Alberti, Botticelli
  - La città ideale: gli esempi di Pienza e Urbino
  - Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello
  
- Saper rappresentare con il metodo delle assonometrie un semplice solido geometrico. Saper leggere la pianta e la sezione di un edificio artistico per descriverne i volumi e la suddivisione dello spazio interno. Cenni di prospettiva centrale e accidentale.

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: prof. Marco D'Aquino

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI **Classe 4<sup>^</sup>** Liceo Scientifico Scienze Applicate - Internazionale/Bilingue

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici e artisti, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo e artista, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
  - L'architettura veneta: Palladio
  - Il Barocco: Caravaggio, Bernini, Borromini
  - Neoclassicismo: Canova e David
  - Romanticismo in Europa e in Italia
  - Impressionismo: Monet e Renoir
- Saper leggere le ombre in un'opera architettonica reale o dipinta, per descriverne le forme e le proporzioni tridimensionali. Saper rappresentare l'ombra di un semplice solido in assonometria. Prospettiva accidentale.

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: prof. Marco D'Aquino

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI **Classe 5<sup>^</sup>** Liceo Scientifico Scienze Applicate - Internazionale/Bilingue

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico, indicando almeno un autore significativo per ciascuno di essi. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
  - L'Impressionismo
  - Il post-impressionismo
  - Art Nouveau
  - Le prime avanguardie - Fauves, Cubismo, Futurismo
  - Le avanguardie mature - l'astrattismo
  - L'architettura del novecento: il Movimento Moderno e il Razionalismo
  - Il Bauhaus e la nascita del design
  - Pittura e scultura tra le due guerre: Dadaismo, Metafisica e Surrealismo
  - Il secondo dopoguerra: Informale, Action painting, Pop Art, Arte Concettuale
  - Tendenze contemporanee: Graffitismo, Land art, Decostruttivismo