

ISIS “V.FOSSOMBRONI”
Anno scolastico 2021/22
Contenuti Minimi di Lingua e Cultura Inglese

LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSE I LICEO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Espressi in termini di strutture morfo-sintattiche, esponenti linguistici, fonologici e lessicali di base :

- To be/have;
- Subject/object pronouns;
- Possessive adjectives/pronouns;
- Definite/indefinite article
- The plurals
- Possessive case
- Present Simple vs Present Continuous;
- Past Simple of regular/irregular verbs
- Past continuous
- Future forms (will future/present continuous ,present simple)
- Comparative/superlative adjectives

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di funzioni linguistico-comunicative – Livello A2 CEFRL

- Comprendere e usare espressioni di carattere quotidiano;
- Saper presentare se stessi e gli altri ed essere in grado di rispondere a semplici domande su particolari personali (dove si abita, dove si vive ecc.)
- Interagire in modo che l’interlocutore parli lentamente e chiaramente
- Comprendere in modo chiaro il linguaggio “situazionale” (ambiente in cui si vive, paese in cui si viaggia ecc)
- Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti di ordine familiare e/o personale (esperienze, avvenimenti , aspirazioni ,ambizioni ecc.)

**CONTENUTI MINIMI DI
APPRENDIMENTO**

Potenziamento dell' uso delle strutture morfo-sintattiche, degli esponenti linguistici, fonologici e lessicali di base:

- Future Forms (will, to be going to/present simple)
- Defining/non defining clauses
- duration form (use of for/since)
- Present Perfect vs Simple Past
- Present Perfect Continuous
- Present Perfect Continuous vs Present Perfect
- If Clauses (types 0-1-2-3)

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di funzioni linguistico-comunicative – Livello B1 CEFRL

- Capire i punti essenziali di un discorso usando una lingua standard chiara e su argomenti conosciuti e/o inerenti al lavoro, scuola, tempo libero etc
- Cogliere le informazioni principali da programmi televisivi
- Comprendere un testo che presenti un linguaggio d'uso quotidiano
- Interagire in una conversazione riportando le proprie esperienze personali e/o eventi noti ed esprimendo opinioni
- Scrivere testi semplici inerenti alla sfera personale e/o eventi noti

**CONTENUTI MINIMI DI
APPRENDIMENTO**

The Middle Ages
(5th -15th century).
-Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales
-The Concept of Hero
An Anglo -Saxon Epic Hero
-The Renaissance
(14th -17th century)
W. Shakespeare: Romeo and Juliet
Hamlet ,Macbeth

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di competenze linguistico-communicative di livello intermedio (B1- B2 CEFRL)

- Distinguere i diversi generi letterari, individuandone le caratteristiche stilistiche
- Contestualizzare la produzione letteraria in ordine agli eventi socio-economici che hanno caratterizzato il periodo in esame
- Saper comprendere i punti essenziali di un discorso estrapolando le informazioni salienti
- Interagire in una conversazione utilizzando un linguaggio semplice ed appropriato
- Comprendere testi di varia natura con registri linguistici differenziati ma adeguati al livello B1
- Produrre testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale, sulle tematiche letterarie ed autori analizzati

LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSE IV LICEO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- The Civil War
- John Milton :Paradise Lost
- The Restoration of the Monarchy
- The Rise of the Novel
- .-Daniel Defoe: Robinson Crusoe
- J.Swift: Gulliver's Travels
- An Age of Revolutions
- Romanticism in England

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di competenze linguistico-comunicative di livello intermedio (B1- B2 CEFRL)

- Analizzare e discutere su autori, brani e movimenti letterari presi in esame
- Contestualizzare la produzione letteraria in ordine agli eventi socio-economici che hanno caratterizzato il periodo fornendo un'esatta chiave di lettura
- Saper comprendere i punti essenziali di un discorso estrapolando le informazioni salienti e valutandole criticamente
- Interagire in una conversazione utilizzando un registro comunicativo adeguato e motivando le proprie asserzioni
- Comprendere testi di varia natura con registri linguistici più complessi
- Eseguire esercizi orali e scritti di analisi testuale di progressiva complessità
- Produrre testi coerenti su argomenti noti o di interesse personale, sulle tematiche letterarie ed autori analizzati

LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSE V LICEO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

The Romantic Age
-William Blake
-William Wordsworth
-S.T. Coleridge
-Jane Austen:Pride and Prejudice
-The Age of Industrialisation
The Victorian Age
-Charles Dickens:Oliver Twist
-Oscar Wilde:The Picture of Dorian Gray
-The Edwardian Age
-The Modern Novel
-J.Joyce:the stream of consciousness technique

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di competenze linguistico-comunicative di livello intermedio (B1- B2 CEFRL)

- Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma , con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali
- Contestualizzare un testo, un autore, un movimento culturale, un brano sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale
- Eseguire esercizi di analisi testuale più complessi, sia in forma orale che scritta
- Saper individuare ed identificare l'autore, il contesto storico-culturale, la corrente letteraria, la tecnica stilistica e il genere letterario di appartenenza in un testo o in un brano

- Produrre testi coerenti su argomenti noti o di interesse personale, sulle tematiche letterarie ed autori analizzati .

CONTENUTI MINIMI LINGUA E CULTURA INGLESE I LIQ

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Espressi in termini di strutture morfo-sintattiche, esponenti linguistici, fonologici e lessicali di base

- To be/have;
- Subject/object pronouns;
- Possessive adjectives/pronouns;
- Definite/indefinite article
- The plurals
- Possessive case
- Present simple vs present continuous;
- Past simple of regular/irregular verbs
- Past continuous
- Future forms (will future/present continuous, simple present
- Comparative/superlative adjectives
- Present perfect vs Past simple

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di funzioni linguistico-comunicative – Livello A2 CEFRL

- Comprendere e usare espressioni di carattere quotidiano;
- Saper presentare se stessi e gli altri ed essere in grado di rispondere a semplici domande su particolari personali (dove si abita, dove si vive ecc.)
- Interagire in modo che l'interlocutore parli lentamente e chiaramente
- Comprendere in modo chiaro il linguaggio "situazionale" (ambiente in cui si vive, paese in cui si viaggia ecc)
- Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti di ordine familiare e/o personale (esperienze, avvenimenti , aspirazioni ,ambizioni ecc.)

CONTENUTI MINIMI LINGUA E CULTURA INGLESE II LIQ

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Potenziamento dell'uso delle strutture morfo-sintattiche, degli esponenti linguistici, fonologici e lessicali di base

- Future forms (will, to be going to/present simple
- Defining/non defining clauses
- Duration form (use of for/since)
- Present Perfect vs Present Perfect Continuous
- Past perfect
- If- clauses (types 0-1-2-3)
- Passive
- Literary genres
- From the origins to the Middle Ages
- G. Chaucer: The Canterbury Tales

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di funzioni linguistico-comunicative – Livello B1 CEFRL

- Capire i punti essenziali di un discorso usando una lingua standard chiara e su argomenti conosciuti e/o inerenti al lavoro, scuola, tempo libero etc
- Cogliere le informazioni principali da programmi televisivi
- Comprendere un testo che presenti un linguaggio d'uso quotidiano
- Interagire in una conversazione riportando le proprie esperienze personali e/o eventi noti ed esprimendo opinioni
- Scrivere testi semplici inerenti alla sfera personale e/o eventi noti

- Distinguere i diversi generi letterari, individuandone le caratteristiche stilistiche.

LINGUA E CULTURA INGLESE III LIQ

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

W.Shakespeare: Romeo and Juliet –Macbeth-
Hamlet
-The Civil War
-John Milton :Paradise Lost
-The Restoration of the Monarchy
-The Rise of the Novel
.-Daniel Defoe:Robinson Crusoe
-J.Swift:Gulliver’s Travels
-An Age of Revolutions
- Pre-Romanticism in England

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di competenze linguistico-comunicative di livello intermedio (B1- B2 CEFRL)

- Analizzare e discutere su autori, brani e movimenti letterari presi in esame
- Contestualizzare la produzione letteraria in ordine agli eventi socio-economici che hanno caratterizzato il periodo fornendo un’esatta chiave di lettura
- Saper comprendere i punti essenziali di un discorso estrapolando le informazioni salienti e valutandole criticamente
- Interagire in una conversazione utilizzando un registro comunicativo adeguato e motivando le proprie asserzioni
- Comprendere testi di varia natura con registri linguistici più complessi
- Eseguire esercizi orali e scritti di analisi testuale di progressiva complessità
- Produrre testi coerenti su argomenti noti o di interesse personale, sulle tematiche letterarie ed autori analizzati

LINGUA E CULTURA INGLESE IV LIQ

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

The Romantic Age
-William Blake
-William Wordsworth
-S.T. Coleridge
-Jane Austen: Pride and Prejudice
-The Age of Industrialisation
The Victorian Age
-Charles Dickens: Oliver Twist
-Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray
-The Edwardian Age
-The Modern Novel
-J.Joyce: the stream of consciousness technique

PRESTAZIONI ATTESE

Esprese in termini di competenze linguistico-comunicative di livello intermedio (B1- B2 CEFRL)

- Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma , con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali
- Contestualizzare un testo, un autore, un movimento culturale, un brano sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale
- Eseguire esercizi di analisi testuale più complessi, sia in forma orale che scritta
- Saper individuare ed identificare l'autore, il contesto storico-culturale, la corrente letteraria, la tecnica stilistica e il genere letterario di appartenenza in un testo o in un brano

- Produrre testi coerenti su argomenti noti o di interesse personale, sulle tematiche letterarie ed autori analizzati .