

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 1[^]

L'EPICA:

- Le origini del mito
 - Omero, *Iliade*
 - *La contesa fra Achille e Agamennone*
 - *Il duello tra Ettore e Achille*
 - Omero, *Odissea*
 - *Ulisse e Polifemo*
 - *Ulisse e le sirene*
 - Virgilio, *Eneide*
 - *Enea fugge da Troia in fiamme*
 - *Enea e Didone*
-

IL TESTO POETICO:

ANALISI DEL TESTO POETICO

- Parafrasi
- Struttura (versi, strofe, metrica)
- Nuclei tematici (stati d'animo, personaggi, azioni, oggetti, situazioni)
- Figure retoriche (allegoria, analogia, simbolo, metafora, similitudine, paragone, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, climax, chiasmo, eufemismo, perifrasi, ironia, sarcasmo, anafora, enjambement, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea)
- Rime (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, incatenata, interna)

POESIA RELIGIOSA

- Francesco d'Assisi,
 - "Cantico delle creature"

POESIA COMICO-REALISTICA

- Cecco Angiolieri
 - "S'i fosse foco"

IL "DOLCE STIL NOVO"

- Guido Guinizzelli
 - "Al cor gentil reppara sempre amore"

DANTE ALIGHIERI

- Vita, opere, pensiero
 - "Vita nova"
 - Il Proemio e l'innamoramento di Dante, cap. I, II, III
 - Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI
 - "Rime"
 - Guido, 'i vorrei che tu, Lapo ed io
 - Chi udisse tossire la mal fatata
-

IL TESTO NARRATIVO:

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Fabula e intreccio (flashback e flashforward)
- Narratore (interno, esterno), focalizzazione (interna, zero)
- Tempo, spazio, personaggi (sistema dei personaggi)
- Tipologie narrative (romanzo, racconto, lettera) e sottogeneri (realistico, fantastico, comico, horror, fantascientifico, fantasy, poliziesco, sentimentale, psicologico, religioso)

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, opere, pensiero
 - “*Decameron*”
 - Andreuccio da Perugia
 - Lisabetta da Messina
 - Federigo degli Alberighi
 - Chichibio e la gru
-

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, opere, pensiero
 - “Canzoniere”
 - Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
 - Solo et pensoso i più deserti campi
 - Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
 - Chiare, fresche e dolci acque
-

GRAMMATICA:

FONOLOGIA/ORTOGRAFIA

- Sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura

ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo, nome, aggettivo, avverbio, pronome, verbo

ANALISI LOGICA

- Soggetto
- Predicato verbale/nominale
- Complemento (oggetto, termine, specificazione, agente, causa efficiente, mezzo, modo, causa, fine, tempo, luogo)

ANALISI DEL PERIODO

- Proposizione principale, coordinata, subordinata

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 2[^]

DANTE ALIGHIERI

- Divina Commedia - Inferno (tre canti a scelta fra quelli in elenco)
 - Canto I
 - Canto III
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto X
 - Canto XXI
 - Canto XXVI
 - Canto XXXIII
 - Canto XXXIV
-

- Letteratura rinascimentale

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, il pensiero e la poetica
- “L’Orlando furioso”
 - Il Proemio, canto I
 - Il palazzo incantato di Atlante, canto XII
 - La follia di Orlando, canto XXIII
 - Astolfo sulla luna, canto XXXIV

TORQUATO TASSO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Le “Rime”
 - Qual rugiada o qual pianto, III, 324
- “La Gerusalemme liberata”
 - Il proemio, canto I
 - Tancredi e Clorinda, canto XII

MIGUEL DE CERVANTES

- La vita, il pensiero e la poetica
 - “Don Chisciotte”
 - Come si diventa cavaliere errante, cap. I
 - Don Chisciotte e i mulini a vento, cap. VIII
-

NICCOLO’ MACHIAVELLI

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Il Principe”
 - I vari tipi di principato, cap. I
 - La volpe e il leone: il principe e la parola data, cap. XVIII
- “Mandragola”

- Prologo
- La preparazione della beffa, atto II – scena VI

WILLIAM SHAKESPEARE

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Romeo e Giulietta”
 - La dichiarazione d’amore, atto II – scena II
- “Amleto”
 - Essere o non essere, atto III – scena I

FRANCESCO GUICCIARDINI

- La vita, il pensiero e la poetica
-

- Letteratura barocca

TOMMASO MARINO

- La vita, il pensiero e la poetica
- “La lira”
 - Onde dorate

GALILEO GALILEI

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”
 - Crisi del principio di autorità

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 3[^]

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto I
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto II
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto III
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto V
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto VI
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XI
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XVI
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXVIII
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXX
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXXIII
-

ILLUMINISMO

CARLO GOLDONI

- Vita, formazione, idee
- La riforma goldoniana
- LA LOCANDIERA – Composizione, argomento, datazione, temi
letture:
 1. C. Goldoni, Il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX)
 2. C. Goldoni, Schermaglie seduttive (atto I, scena XV)
 3. C. Goldoni, L'annuncio del matrimonio (atto III, scene XVIII e XIX)
- SMANIE PER LA VILLEGGIATURA
letture:
 1. C. Goldoni, In nome dell'apparenza (atto I, scena I)
 2. C. Goldoni, Un microcosmo di ipocrisia (atti II, scene XI-XII)

VITTORIO ALFIERI

- Vita, formazione, idee
- RIME
letture:
 1. V. Alfieri, Negri panni, che sete ognor di lutto
- MIRRA
letture:
 1. V. Alfieri, Io disperatamente amo (atto V, scena 2)

GIUSEPPE PARINI

- Vita, formazione, idee

- IL GIORNO – Composizione, argomento, datazione, temi
letture:
 1. G. Parini, Il risveglio (Il mattino, 1-15 e 33-89)
-

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

UGO FOSCOLO

- Vita, formazione, idee
- LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS – Composizione, argomento, datazione, temi
letture:
 - U. Foscolo, Lettera dell'11 ottobre 1797
 - U. Foscolo, Lettera del 15 maggio 1798
- SONETTI
letture:
 1. U. Foscolo, Alla sera
 2. U. Foscolo, A Zacinto
 3. U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni
- DEI SEPOLCRI – Composizione, argomento, datazione, temi
letture:
 1. U. Foscolo, Dei sepolcri (vv.1-90)

IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la personalità
 - Il sistema filosofico leopardiano
 - La poetica
 - LE LETTERE
 - *Lettera al padre* (Epistolario, luglio 1819)
 - OPERETTE MORALI – Composizione, argomento, datazione, temi
 - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
 - CANTI
 - *L'infinito*
 - *A Silvia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *La ginestra* (versi scelti)
-

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, formazione, idee
- IN MORTE DI CARLO IMBONATI
letture:
 1. A. Manzoni, In morte di Carlo Imbonati (vv.203-220)
- ODI CIVILI
 1. A. Manzoni, Marzo 1821 (vv.49-104)
 2. A. Manzoni, Il cinque maggio

- I PROMESSI SPOSI – Composizione, argomento, datazione, temi
- 1. A. Manzoni, Questo matrimonio non s'ha da fare (cap. I)
- 2. A. Manzoni, Don Abbondio (cap. I)
- 3. A. Manzoni, La monaca di Monza (cap. IX e X)
- 4. A. Manzoni, La notte dell'innominato (cap. XXI)

REALISMO, NATURALISMO e VERISMO

IL VERISMO

- Caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - VITA NEI CAMPI
 - *Fantasticheria*
 - *Rosso Malpelo*
 - I MALAVOGLIA – Composizione, argomento, datazione, temi
 - *Introduzione*
 - *La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo (cap. I)*
 - *Il finale del romanzo (cap. XV)*
 - *Capitolo 15*
 - NOVELLE RUSTICANE
 - *La roba*
 - MASTRO-DON GESUALDO
 - *La giornata di Gesualdo (Cap. IV)*
-

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 4[^]

IL CLASSICISMO

- Caratteristiche generali

GIOSUE' CARDUCCI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- RIME NUOVE
 - *Davanti San Guido*
 - *Pianto antico*
 - *Traversando la Maremma Toscana*
 - *San Martino*

IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
 - CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze*
 - CHARLES BAUDELAIRE, *Spleen*
 - CHARLES BAUDELAIRE, *L'albatro*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- La poetica del fanciullino
 - *Il fanciullino* (brani scelti)
- MYRICAE
 - *Lavandare*
 - *X agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*

IL DECADENTISMO ITALIANO

- La crisi del Positivismo
- La nascita della società di massa
- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- Irrazionalismo e intuizionismo
- La ricerca di nuove forme espressive
- Le avanguardie

IL CREPUSCOLARISMO

- GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

ESPRESSIONISMO

- CLEMENTE REBORA, *Voce di vedetta morta*

IL FUTURISMO

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Bombardamento*

IL DADAISMO

- ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e la personalità
- L'ALLEGRIA
 - *Il porto sepolto*
 - *Allegria di naufragi*
 - *Soldati*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- ALCYONE
 - *La pioggia nel pineto*
- IL PIACERE
 - *L'esteta: Andrea Sperelli*

ITALO SVEVO

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- LA COSCIENZA DI ZENO
 - *L'ultima sigaretta*
 - *La morte di mio padre*
 - *La storia del mio matrimonio*
 - *Verso la fine del mondo*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- L'UMORISMO
 - *Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*
- NOVELLE PER UN ANNO
 - *Il treno ha fischiato*
- IL FU MATTIA PASCAL
 - <<*Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte*>>
 - *Cambio treno*
- QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE
 - *Una mano che gira una manovella*

- UNO, NESSUNO E CENTOMILA
 - *Mia moglie e il mio naso*
 - *Uno davanti allo specchio*
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
 - *Il dramma doloroso dei sei personaggi*

EUGENIO MONTALE

- La vita e la personalità
- OSSI DI SEPPIA
 - Non chiederci la parola
 - Merigiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato

UMBERTO SABA

- La vita e la personalità
-

DAL NEOREALISMO AI GIORNI D'OGGI

SALVATORE QUASIMODO

- La vita e la personalità
 - *Alle fronde dei salici*

PRIMO LEVI

- La vita e la personalità
 - SE QUESTO È UN UOMO
 - *Voi che vivete sicuri*
-

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto I
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto III
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto VI
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto XV
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto XVII
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII