

# LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE 1<sup>^</sup>

#### L'EPICA:

- Le origini del mito
  - Omero, *Iliade*
    - *La contesa fra Achille e Agamennone*
    - *Il duello tra Ettore e Achille*
  - Omero, *Odissea*
    - *Ulisse e Polifemo*
    - *Ulisse e le sirene*
  - Virgilio, *Eneide*
    - *Enea fugge da Troia in fiamme*
    - *Enea e Didone*
- 

#### IL TESTO POETICO:

##### ANALISI DEL TESTO POETICO

- Parafrasi
- Struttura (versi, strofe, metrica)
- Nuclei tematici (stati d'animo, personaggi, azioni, oggetti, situazioni)
- Figure retoriche (allegoria, analogia, simbolo, metafora, similitudine, paragone, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, climax, chiasmo, eufemismo, perifrasi, ironia, sarcasmo, anafora, enjambement, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea)
- Rime (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, incatenata, interna)

##### POESIA RELIGIOSA

- Francesco d'Assisi,
  - "Cantico delle creature"

##### POESIA COMICO-REALISTICA

- Cecco Angiolieri
  - "S'i fosse foco"

##### IL "DOLCE STIL NOVO"

- Guido Guinizzelli
  - "Al cor gentil reppara sempre amore"

##### DANTE ALIGHIERI

- Vita, opere, pensiero
  - "Vita nova"
    - Il Proemio e l'innamoramento di Dante, cap. I, II, III
    - Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI
  - "Rime"
    - Guido, 'i vorrei che tu, Lapo ed io
    - Chi udisse tossire la mal fatata
-

## IL TESTO NARRATIVO:

### ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Fabula e intreccio (flashback e flashforward)
- Narratore (interno, esterno), focalizzazione (interna, zero)
- Tempo, spazio, personaggi (sistema dei personaggi)
- Tipologie narrative (romanzo, racconto, lettera) e sottogeneri (realistico, fantastico, comico, horror, fantascientifico, fantasy, poliziesco, sentimentale, psicologico, religioso)

### GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, opere, pensiero
  - “*Decameron*”
    - Andreuccio da Perugia
    - Lisabetta da Messina
    - Federigo degli Alberighi
    - Chichibio e la gru
- 

### FRANCESCO PETRARCA

- Vita, opere, pensiero
  - “Canzoniere”
    - Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
    - Solo et pensoso i più deserti campi
    - Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
    - Chiare, fresche e dolci acque
- 

## GRAMMATICA:

### FONOLOGIA/ORTOGRAFIA

- Sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura

### ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo, nome, aggettivo, avverbio, pronome, verbo

### ANALISI LOGICA

- Soggetto
- Predicato verbale/nominale
- Complemento (oggetto, termine, specificazione, agente, causa efficiente, mezzo, modo, causa, fine, tempo, luogo)

### ANALISI DEL PERIODO

- Proposizione principale, coordinata, subordinata

# LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE 2<sup>^</sup>

##### DANTE ALIGHIERI

- Divina Commedia - Inferno (tre canti a scelta fra quelli in elenco)
    - Canto I
    - Canto III
    - Canto V
    - Canto VI
    - Canto X
    - Canto XXI
    - Canto XXVI
    - Canto XXXIII
    - Canto XXXIV
- 

- Letteratura rinascimentale

##### LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, il pensiero e la poetica
- “L’Orlando furioso”
  - Il Proemio, canto I
  - Il palazzo incantato di Atlante, canto XII
  - La follia di Orlando, canto XXIII
  - Astolfo sulla luna, canto XXXIV

##### TORQUATO TASSO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Le “Rime”
  - Qual rugiada o qual pianto, III, 324
- “La Gerusalemme liberata”
  - Il proemio, canto I
  - Tancredi e Clorinda, canto XII

##### MIGUEL DE CERVANTES

- La vita, il pensiero e la poetica
  - “Don Chisciotte”
    - Come si diventa cavaliere errante, cap. I
    - Don Chisciotte e i mulini a vento, cap. VIII
- 

##### NICCOLO’ MACHIAVELLI

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Il Principe”
  - I vari tipi di principato, cap. I
  - La volpe e il leone: il principe e la parola data, cap. XVIII
- “Mandragola”

- Prologo
- La preparazione della beffa, atto II – scena VI

#### WILLIAM SHAKESPEARE

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Romeo e Giulietta”
  - La dichiarazione d’amore, atto II – scena II
- “Amleto”
  - Essere o non essere, atto III – scena I

#### FRANCESCO GUICCIARDINI

- La vita, il pensiero e la poetica
- 

- Letteratura barocca

#### TOMMASO MARINO

- La vita, il pensiero e la poetica
- “La lira”
  - Onde dorate

#### GALILEO GALILEI

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”
  - Crisi del principio di autorità

# LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE 3<sup>^</sup>

#### **DANTE, LA COMMEDIA**

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura  
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto I
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto II
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto III
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto V
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto VI
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XI
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XVI
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXVIII
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXX
    - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXXIII
- 

#### **ILLUMINISMO**

#### **CARLO GOLDONI**

- Vita, formazione, idee
- La riforma goldoniana
- LA LOCANDIERA – Composizione, argomento, datazione, temi  
letture:
  1. C. Goldoni, Il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX)
  2. C. Goldoni, Schermaglie seduttive (atto I, scena XV)
  3. C. Goldoni, L'annuncio del matrimonio (atto III, scene XVIII e XIX)
- SMANIE PER LA VILLEGGIATURA  
letture:
  1. C. Goldoni, In nome dell'apparenza (atto I, scena I)
  2. C. Goldoni, Un microcosmo di ipocrisia (atti II, scene XI-XII)

#### **VITTORIO ALFIERI**

- Vita, formazione, idee
- RIME  
letture:
  1. V. Alfieri, Negri panni, che sete ognor di lutto
- MIRRA  
letture:
  1. V. Alfieri, Io disperatamente amo (atto V, scena 2)

#### **GIUSEPPE PARINI**

- Vita, formazione, idee

- IL GIORNO – Composizione, argomento, datazione, temi  
letture:
    1. G. Parini, Il risveglio (Il mattino, 1-15 e 33-89)
- 

## NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

### UGO FOSCOLO

- Vita, formazione, idee
- LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS – Composizione, argomento, datazione, temi  
letture:
  - U. Foscolo, Lettera dell'11 ottobre 1797
  - U. Foscolo, Lettera del 15 maggio 1798
- SONETTI  
letture:
  1. U. Foscolo, Alla sera
  2. U. Foscolo, A Zacinto
  3. U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni
- DEI SEPOLCRI – Composizione, argomento, datazione, temi  
letture:
  1. U. Foscolo, Dei sepolcri (vv.1-90)

## IL ROMANTICISMO

### GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la personalità
  - Il sistema filosofico leopardiano
  - La poetica
  - LE LETTERE
    - *Lettera al padre* (Epistolario, luglio 1819)
  - OPERETTE MORALI – Composizione, argomento, datazione, temi
    - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
    - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
    - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
  - CANTI
    - *L'infinito*
    - *A Silvia*
    - *La quiete dopo la tempesta*
    - *Il sabato del villaggio*
    - *La ginestra* (versi scelti)
- 

### ALESSANDRO MANZONI

- Vita, formazione, idee
- IN MORTE DI CARLO IMBONATI  
letture:
  1. A. Manzoni, In morte di Carlo Imbonati (vv.203-220)
- ODI CIVILI
  1. A. Manzoni, Marzo 1821 (vv.49-104)
  2. A. Manzoni, Il cinque maggio

- I PROMESSI SPOSI – Composizione, argomento, datazione, temi
- 1. A. Manzoni, Questo matrimonio non s'ha da fare (cap. I)
- 2. A. Manzoni, Don Abbondio (cap. I)
- 3. A. Manzoni, La monaca di Monza (cap. IX e X)
- 4. A. Manzoni, La notte dell'innominato (cap. XXI)

## **REALISMO, NATURALISMO e VERISMO**

### **IL VERISMO**

- Caratteristiche generali

#### **GIOVANNI VERGA**

- La vita e le opere
  - Il pensiero e la poetica
  - VITA NEI CAMPI
    - *Fantasticheria*
    - *Rosso Malpelo*
  - I MALAVOGLIA – Composizione, argomento, datazione, temi
    - *Introduzione*
    - *La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo (cap. I)*
    - *Il finale del romanzo (cap. XV)*
    - *Capitolo 15*
  - NOVELLE RUSTICANE
    - *La roba*
  - MASTRO-DON GESUALDO
    - *La giornata di Gesualdo (Cap. IV)*
-

# LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE 4<sup>^</sup>

#### IL CLASSICISMO

- Caratteristiche generali

#### GIOSUE' CARDUCCI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- RIME NUOVE
  - *Davanti San Guido*
  - *Pianto antico*
  - *Traversando la Maremma Toscana*
  - *San Martino*

#### IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
  - CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze*
  - CHARLES BAUDELAIRE, *Spleen*
  - CHARLES BAUDELAIRE, *L'albatro*

#### GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- La poetica del fanciullino
  - *Il fanciullino* (brani scelti)
- MYRICAE
  - *Lavandare*
  - *X agosto*
  - *L'assiuolo*
  - *Il lampo*
  - *Il tuono*

---

#### IL DECADENTISMO ITALIANO

- La crisi del Positivismo
- La nascita della società di massa
- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- Irrazionalismo e intuizionismo
- La ricerca di nuove forme espressive
- Le avanguardie

#### IL CREPUSCOLARISMO

- GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*



## **ESPRESSIONISMO**

- CLEMENTE REBORA, *Voce di vedetta morta*

## **IL FUTURISMO**

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Bombardamento*

## **IL DADAISMO**

- ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita e la personalità
- L'ALLEGRIA
  - *Il porto sepolto*
  - *Allegria di naufragi*
  - *Soldati*
  - *Veglia*
  - *San Martino del Carso*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- ALCYONE
  - *La pioggia nel pineto*
- IL PIACERE
  - *L'esteta: Andrea Sperelli*

## **ITALO SVEVO**

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- LA COSCIENZA DI ZENO
  - *L'ultima sigaretta*
  - *La morte di mio padre*
  - *La storia del mio matrimonio*
  - *Verso la fine del mondo*

## **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita e la personalità
- Il pensiero e la poetica
- L'UMORISMO
  - *Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*
- NOVELLE PER UN ANNO
  - *Il treno ha fischiato*
- IL FU MATTIA PASCAL
  - <<*Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte*>>
  - *Cambio treno*
- QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE
  - *Una mano che gira una manovella*

- UNO, NESSUNO E CENTOMILA
  - *Mia moglie e il mio naso*
  - *Uno davanti allo specchio*
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
  - *Il dramma doloroso dei sei personaggi*

### **EUGENIO MONTALE**

- La vita e la personalità
- OSSI DI SEPPIA
  - Non chiederci la parola
  - Merigiare pallido e assorto
  - Spesso il male di vivere ho incontrato

### **UMBERTO SABA**

- La vita e la personalità
- 

### **DAL NEOREALISMO AI GIORNI D'OGGI**

#### **SALVATORE QUASIMODO**

- La vita e la personalità
  - *Alle fronde dei salici*

#### **PRIMO LEVI**

- La vita e la personalità
  - SE QUESTO È UN UOMO
    - *Voi che vivete sicuri*
- 

### **DANTE, LA COMMEDIA**

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura  
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto I
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto III
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto VI
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto XV
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto XVII
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII